Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

REGRESA JAMES BOND
Cara nueva, vida nueva

CAETANO - DORIVAL
Acuarela de Brasil

AYUDAME A MIRAR

Anticipando las vacaciones de invierno, la cartelera porteña se ha convertido en un territorio liberado para los más chiquitos. Aprovechar las múltiples opciones armando una agenda adecuada es una de las claves para que los padres no queden al borde del ataque de nervios. Aquí se presenta una serie de recomendaciones, incluyendo precios, horarios y direcciones. Todo lo necesario para concretar un fixture ajustado y para que los responsables de los locos bajitos elijan sin azar



La cartelera porteña está colmada de propuestas para chicos ante la vecindad de las vacaciones de invierno. **Página/12** se propuso concretar un relevamiento de los espectáculos del rubro en que se destacan un compacto grupo de obras de calidad, nucleando a figuras como Enrique Pinti, Soledad Silveyra, Roberto Catarineu, Víctor Laplace, Hugo Midón, Divina Gloria, Ana María Cores, Carlos March, Alicia Zanca y Linda Peretz. Una producción ideal para padres.

El mapa de PIBES,

En las vacaciones de invierno, los niños se convierten en el objeto de deseo de actores, mimos, payasos y titiriteros. La cartelera tiene ofertas para todos los gustos, edades y bolsillos. Claro que en medio de tantas posibilidades, el secreto está en saber elegir. Aquí se presenta un panorama con lo más representativo de los espectáculos y actividades en Buenos Aires para chicos, teniendo en cuenta que no hace falta esperar que llegue el receso de julio para sacar a pasear la imaginación:

• **Panchitos con mostaza**, comedia musical de Enrique Pinti, dirigida por Víctor Bruno (Liceo, Paraná y Rivadavia).

• **Vivitos y coleando 3**, otro musical de los clowns de la bohardilla de Hugo Midón, autor y director (Blanca Podestá, Corrientes 1283).

• **Rebelión en la granja**, adaptación de la novela de George Orwell. Dirige Víctor Laplace (Paseo La Plaza, Corrientes 1660).

• **El Príncipe Feliz**, el clásico de Oscar Wilde en versión de Marisé Monteiro, dirigido por Soledad Silveyra (Paseo La Plaza, Corrientes 1660).

• **La Flaca Escopeta**, con Linda Peretz y elenco. Versión teatral de la comedia infantil de Canal 9. Libro y dirección de Hugo Midón (Lorange, Corrientes 1372).

• **Gamuza**, comedia musical con Alicia Zanca, el mago Pablo Madini y elenco (Metropolitan 2, Corrientes 1343).

• **Dos payasos**, de Roberto Docampo, por actores surgidos del Grupo de Titiriteros del TMGSM. (Teatro Corrientes, al 1632 de esa calle).

• **Circo de Moscú**, con participación especial de Georgina Barbarossa (Luna Park, Corrientes y Bouchard)

• **Bosque Chocolate**, music hall presentado por Esteban Villarreal con los personajes de la pantalla de ATC. Dirección de Reina Reech (Metropolitan, Corrientes 1343).

• **Cyrano**, de Edmond Rostand. Adaptado y dirigido por Claudio Hochman y su grupo actoral (Teatro San Martín, Corrientes 1530).

• **Sandokán**, una historia de piratas con cuadros de esgrima y humor, basada en la novela de Emilio Salgari. Dirige Héctor Presa (Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad).

• **El castillo del juguete**, juegos para distintas edades con actuación de las marionetas de Mirta Soto (Cochabamba 4067).

• **De cómo ni se intenta hablar de lo sucedido**, espectáculo protagonizado por el Grupo Los Susodichos, con actores de 13 a 16 años. Dirige Nora Moseinco (Centro Cultural Recoleta) En el mismo lugar, **La guerra de los tic tac**, de Marcelo Marán, por Los Pepe Biondi.

• **Shabat**. Primera obra teatral infantil judía con muñecos gigantes, títeres y canciones. Dirige Miriam Lebenas (Auditorio de la Sociedad He-



Una escena de "Gamuza", la propuesta de comedia musical de Alicia Zanca.

El príncipe feliz

La dirección de Soledad Silveyra le otorga a esta obra clásica de Oscar Wilde un aura de respetabilidad destinada más que nada a los padres. Los chicos que concurren al teatro se copan, en realidad, con la performance de un grupo dúctil de actores, con un vestuario impecable en consonancia con el casting –muy bien La golondrina, gracioso y expresivo El alcalde– y con efectos técnicos prudentes en su ajuste. Ideológicamente, la crítica de Oscar Wilde a los ricos y poderosos de su época que no pensaban en las necesidades del pueblo cae como anillo al dedo a esta época, y seduce en su carácter minimal. En todo el trabajo campea un visible afecto por los locos bajitos.

Rebelión en la granja

La versión libre para teatro infantil comandada por Víctor Laplace de *Rebelión en la granja*, la novela de George Orwell, responde con certeza a la mejor idea que pueda tenerse del teatro como espectáculo. Como yapa maravillosa, desde la intuición cariñosa y compinche de sus realizadores, cumple casi de cabo a rabo con las teóricas necesidades de los niños puestos a imaginar desde la butaca de un teatro. Asombra, emociona y tira para adelante con alegría optimista. Respaldados por una escenografía (Daniel Feijoo) tan lograda como el nada fácil diseño de vestuario (Renata Schussheim), los actores ponen el alma en esas máscaras, plásticos y rítmicos logran ser hermosos animales que cantan sin recurrir a estéticas simplonas. Sonriendo y midiendo al público sin subestimarlo Laplace y su banda subrayen lo que fue el motor de Orwell para todos sus escritos, lo único que tal vez aproxime realmente a la paz: la rebeldía inteligente.

TODO PARA VER

braica Argentina, Sarmiento 2233).

• El ciclo **Vamos a la ópera**, con funciones los días 16, 17, 24 y 31 de julio, ofrecerá **Haensel y Gretel**, cuento musical de Adelaida Wette conmúsica de Engelbert Humperdinck en versión de Ernesto de La Guardia (Teatro Colón, Libertad y Viamonte).

•**El mundo de María Elena**, con Miriam Martino y dirección de María Esther Fernández (Picadilly, Corrientes 1528).

• **Visita mimada**, un recorrido por los sectores menos transitados del Teatro Nacional Cervantes a cargo de los mimos Carlos Martínez y Pía Castro. (Córdoba y Libertad, de martes a viernes a las 15.30).

• **Ding Dong Clown**, el romance entre un clown y una muñeca. Libro y dirección de Héctor Malamud (Paseo La Plaza, Corrientes 1530).

• **Peces de colores**, comicidad en la estética del cine mudo. Con Sergio Meraldi y Luis Campos. Dirige Andrés Bazzalo (Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138).

•**El Gato y la golondrina,** poesía en una historia de amor imposible, basada en un texto del brasileño Jorge Amado. Dirige Andrés Bazzalo (Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad).

• **Versiones de cuentos clásicos** por Héctor Presa en el Teatro La Galera Encantada, Corrientes 3671.

Aladino, de Marisé Monteiro. Acción teatral y elementos del comic. Dirige Santiago Doria (Astral, Corrientes 1659).

•**El Príncipe del País Nevado**, versión musical del cuento homónimo de Daisaku Ikeda, dirigido por Juan Francisco Ramos (Piccolo Teatro, Corrientes 1624).

•**La Bella y la Bestia**, superproducción norteamericana de patinaje sobre hielo con los personajes de la película de Walt Disney (Centro Costa Salguero, Costanera Norte y Salguero).

•**¿Y dónde está mi héroe?**, espectáculo de títeres, dirigido por H. Tignanelli (Liberarte, Corrientes 1555).

• **Verdurita...una historia vegetal**, de Héctor López Girondo y Carlos Canosa inspirado en *Hombres y engranajes*, de Ernesto Sabato (Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970).

•**Pinocho**, de Dante Collodi (De La Campana, Diagonal Norte 943).

•**La magia de leer**, de Pipo Pescador (Auditorium San Isidro, Avda. Libertador 16138).

Producción y textos: Claudio Andrade, Hilda Cabrera, Miriam Sosa y Carlos Polimeni.



La Bella y la Bestia estrena el 22.



Vivitos y Coleando

Un grupo de actores con ángel, más un libreto chispeante, ritmos populares –como la tarantela, la rumba, el chamamé y el tango– y una socarrona alusión a las experiencias cotidianas hacen de *Vivitos y coleando 3* un musical para todo público. Obra abarcadora, disfrutable, adecua idóneamente ideas e imágenes, ensamblando temas y música (original de Carlos Gianni) y exhortando con frases del tipo: "Quiero hacer la mía", "Ya basta de cuentos" o "Vote... ¡bote es lo que vamos a necesitar todos, porque si seguimos así vamos a estar en un mar de lágrimas!". El prolífico Hugo Midón (autor y director) abre esta tercera edición del libro íntimo de sus clowns de la bohardilla rescatando básicamente el valor de los afectos, convencido de que "el calor de la tierra lo produce el amor". Ojo, afectos de los piolas, no de los de televisión.

La flaca escopeta

Con un tono suave, ligero, *La flaca escopeta* está a tono con lo que pide el texto de Hugo Midón, aquí también director, pero Linda Peretz lo practica a fondo: imposta la voz, edulcorando en demasía a una Flaca, maga extraterrestre, cuya misión es desdramatizar conflictos como el de Lili Tap, la niña que salió a comprar caramelos y en lugar de volver "tomó el camino de la fantasía". Pero la Flaca llega siempre, "cuando las papas queman", demostrando con sus pases mágicos que "todo es posible", algo que también demuestran los compañeros de Peretz, el mago Emmanuel y el grupo de equilibristas, e incluso los marionetistas del teatro negro y los bailarines de "talp", todos eficaces en su métier.

Enrique Pinti

PENSANDO EN EL CHICO IMPACIENTE

Con el mismo entusiasmo con que se ríe del presidente de turno, le toma el pelo a los funcionarios, o despelleja las miserias de la clase media, Enrique Pinti habló con **Página/12** sobre su obra infantil, *Panchitos con mostaza*. Aquí sus opiniones:

• La génesis de *Panchitos con mostaza* tiene que ver con la necesidad. Fue mi primera obra; la escribí a los 22 años por encargo de Alejandra Boero y Pedro Asquini. "Vos que tenés facilidad, hacenos algo", me dijeron. En esa época yo trabajaba en Nuevo Teatro, donde se estaba presentando *Raíces*, de Arnold Wesker. La obra tenía mucho público, pero ocupaba nada más que a ocho actores y en la gatera había más de cien. Entonces escribí *Don Retorta y su robot* para cuarenta actores. Se estrenó en 1964 y anduvo muy bien. Un día, buscando entre mis papeles encontré parte del libreto que creía haber perdido; lo rehice, le modifiqué algunas cosas, y así salió *Panchitos...*

• Dirigiendo me parezco a Manuel Romero, que no gastaba celuloide en lo secundario. Era todo ritmo y acción, porque pensaba que el público no se tenía que dormir. Yo también soy así, muy a los pedos. Cuando escribo me pasa lo mismo. Trato de interpretar al chico impaciente, al que quiere que las cosas sucedan y no que un plomo lo esté distrayendo con detalles.

• Me parece bien agregar jueguitos a las obras, porque los chicos de cuatro y cinco años no se interesan tanto por la historia. Ellos siguen los climas. Los de cuatro son siempre imprevisibles, uno no sabe bien con qué se enganchan. Pero eso depende también del acompañante y de cómo se lo trate en la casa. Si el chico (de cualquier edad) viene al teatro con una madre castradora, enseguida se pone histérico y explota, y si llega con una permisiva, directamente se nos mete en la obra o camina y grita por el pasillo. A veces uno dice: mi obra es para un chico de cinco o seis años. ¡Sí, está bien!, pero acompañado por un ser humano y no por un minusválido mental que trae sus conflictos al teatro y que jamás podrá disfrutar del espectáculo.

• La música es esencial para que el chico se enganche y se relaje dejándose llevar por las percepciones. Además, pienso que la música ayuda a captar al espectador virgen de teatro. Por eso *Panchitos...* quiere ser un remedo de opereta alemana, como *Mi bello dragón* quiso ser una imitación de la comedia musical norteamericana, pero basada en un viejo cuento.

• Me parece importante reformular los viejos cuentos, sacarles la castración y el horror; todo ese contenido fascista que tienen y aprovechar la trama, el lujo y el exotismo para devolvérselo a los chicos con un mensaje tranquilizador, donde el bien y el mal estén separados por una línea sutil, de manera que los malos entiendan que pueden mejorar y que ser bueno es negocio, porque la mala onda jode, trae aislamiento, soledad y bronca.

• Participo de la corriente que quiere dar algo sólido al teatro para chicos, con una buena escenografía y mejor vestuario. Creo que solamente así vamos a poder crear espectadores, demostrándoles que en el teatro el tiempo está bien aprovechado y que es realmente una fiesta.

Panchitos con mostaza

Para asombro de los aldeanos de Balón, un pueblito cervecero de algún lugar de Bavaria que recuerda –por la escenografía y el vestuario– las estampas de los viejos cuentos, el bueno y solidario sabio Don Retorta (Jorge Areco) logra su primer gran invento, el robot Mamotreto, que con su traza de payaso se alimenta de panchitos con mostaza. De allí el título de este musical con libreto de Enrique Pinti, auspiciado como corresponde por la fábrica de embutidos Paladini. La trama se complica cuando el ambicioso Don Falsete roba el muñeco. Destinada a los más chicos y dirigida por Víctor Bruno, *Panchitos con mostaza* busca la comicidad oponiendo caracteres, como los de la mujer mandona y su dócil marido, y recurriendo a estereotipos como el de la bruja Yuya (se supone que de yuyo y no de Xuxa) y el mismo Falsete. Se destacan el esmirriado Jorge Areco, actor sin clichés, y Marcos Gómez, pura expresividad cirquera.







(*Por Marcos Picolo* *) Hace algunos años, Caetano Veloso declaró que a él, junto a varios de los compañeros de su generación, Joao Gilberto les decía: "Aprendan todo con Caymmi, él es el genio de la raza brasileña". Ese conciso consejo del artífice principal de la *bossa nova* basta como ejemplo para definir la importancia de la obra de Dorival Caymmi, nacido en Salvador de Bahía hace 80 años, cumplidos el último 30 de abril. De esos años de vida, 55 fueron dedicados a una carrera artística que alteró varios de los cánones del cancionero brasileño.

Puede decirse que, en una especie de feliz paradoja, se encuentra lo esencial de su obra: que de su constante búsqueda de la simplicidad haya nacido una elaboración musical sofisticada. De ahí surge el carácter universal de sus canciones, actuales durante seis décadas.

En rigor, su música establece, ya en los años 1940 y 50, la base más significativa para la consolidación de lo que dio en llamarse *línea evolutiva de la MPB* (Música Popular Brasileña). Transgrediendo con riquísimas modulaciones el patrón tonal de las composiciones de la época, Caymmi diseñaría el modelo armónico –y en buena medida también poético/melódico– para lo que vendría después. Transgresión intuitiva ya que, aun apreciando a los eruditos, Caymmi nunca estudió música y aprendió solo el dominio de la guitarra. Con algunas de sus canciones ya exitosas conoció a Villalobos, de quien recibió el consejo de no estudiar música para no perder la espontaneidad.

Si bien Caymmi no estuvo solo en el camino hacia la moderna *MPB* (nombres como los de Pixinguinha, Noel Rosa, Geraldo Pereira o Ismael Silva no pueden ser olvidados), él fue especialmente único por su musicalidad refinada y funcional.

En sus sintéticas disonancias, invariablemente distanciadas del virtuosismo, los *bossistas* bebieron lo mejor de él para su inspiración. Aun desde esa perspectiva, es difícil pensar en obras importantes de Baden Powell, Gilberto Gil, Caetano Veloso o Joao Bosco, entre otros, sin observarlas a la luz de sus puntos en común con el arsenal musical de Caymmi. A los inventivos acordes del colega bahiano, llenos de sutiles inversiones, le rinde tributo, por ejemplo, Tom Jobim.

Radicado en Río de Janeiro desde 1938, Caymmi asomaría al mundo artístico el año siguiente, después de algunas incursiones en emisoras de radio. La rápida consagración vino con la voz y los requiebros de Carmen Miranda, que en el film *Banana da terra* mostró al mundo "O que é que a baiana tem". Cabe aquí un dato relevante: al mismo tiempo que Caymmi se proyecta, Carmen Miranda consolida con nuevos y graciosos gestos aprendidos con él la imagen que la hizo célebre. Apenas lanzada la película, el recién descubierto artista estrenó su disco. Al lado de la propia Carmen grabó el tema del film y algunas canciones más de su autoría.

En la década del 40 siguió como profesional en la radio, comienza a presentarse en clubes nocturnos y realiza nuevas grabaciones que le ganaron fama definitiva como autor e intérprete. La tónica de esa primera etapa de registros fonográficos estuvo dada por las llamadas canciones *praieras* como "O mar", "Promessa de pescador", "E doce morrer no

Dorival Caymmi en 1938, recién llegado a Río. A la derecha, Caetano Veloso en la plenitud de su medio siglo. Abajo, una instantánea histórica: Dorival y Tom Jobim en 1964, luego de grabar "Saudade da Bahía".



Pereza creativa

En su totalidad, el acervo de composiciones de Dorival Caymmi no supera las cien canciones, un número que puede ser considerado relativamente pequeño para más de medio siglo de actividad. Pero en ese punto reside otra característica singular del autor. Desvinculado de escuelas y modismos, jamás compuso con fines meramente comerciales. Estableció su propio ritmo de creación, lo que le valió recibir cariñosamente la fama de perezoso que, con su sabiduría de siempre, admitió e incorporó. De esa pereza brotaron hallazgos poético-musicales incomparables y surgieron varios de los clásicos de la cultura brasileña contemporánea.



Dos grandes del Brasil

DORIVAL VELOSO & CAETANO CAYMMI

Mientras el poeta que hace música, considerado "el genio de la raza brasileña" por Joao Gilberto, acaba de cumplir 80 años –con él "el tiempo canta", escribió Chico Buarque–, el músico que hace poesía avanza con la grabación de su próximo disco, que será en español, poco después de haber revivido en Londres el mítico cuarteto Doce Bárbaros junto a sus viejos amigos Gil, Gal y Bethânia.

*(Por Marcos Picolo *)* Hace algunos años, Caetano Veloso declaró que a él, junto a varios de los compañeros de su generación, Joao Gilberto les decía: "Aprendan todo con Caymmi, él es el genio de la raza brasileña". Ese conciso consejo del artífice principal de la *bossa nova* basta como ejemplo para definir la importancia de la obra de Dorival Caymmi, nacido en Salvador de Bahía hace 80 años, cumplidos el último 30 de abril. De esos años de vida, 55 fueron dedicados a una carrera artística que alteró varios de los cánones del cancionero brasileño.

Puede decirse que, en una especie de feliz paradoja, se encuentra lo esencial de su obra: que de su constante búsqueda de la simplicidad haya nacido una elaboración musical sofisticada. De ahí surge el carácter universal de sus canciones, actuales durante seis décadas.

En rigor, su música establece, ya en los años 1940 y 50, la base más significativa para la consolidación de lo que dio en llamarse *línea evolutiva de la MPB* (Música Popular Brasileña). Transgrediendo con riquísimas modulaciones el patrón tonal de las composiciones de la época, Caymmi diseñaría el modelo armónico –y en buena medida también poético/melódico– para lo que vendría después. Transgresión intuitiva ya que, aun apreciando a los eruditos, Caymmi nunca estudió música y aprendió solo el dominio de la guitarra. Con algunas de sus canciones ya exitosas conoció a Villalobos, de quien recibió el consejo de no estudiar música para no perder la espontaneidad.

Si bien Caymmi no estuvo solo en el camino hacia la moderna *MPB* (nombres como los de Pixinguinha, Noel Rosa, Geraldo Pereira o Ismael Silva no pueden ser olvidados), él fue especialmente único por su musicalidad refinada y funcional.

En sus sintéticas disonancias, invariablemente distanciadas del virtuosismo, los *bossistas* bebieron lo mejor de él para su inspiración. Aun desde esa perspectiva, es difícil pensar en obras importantes de Baden Powell, Gilberto Gil, Caetano Veloso o Joao Bosco, entre otros, sin observarlas a la luz de sus puntos en común con el arsenal musical de Caymmi. A los inventivos acordes del colega bahiano, llenos de sutiles inversiones, le rinde tributo, por ejemplo, Tom Jobim.

Radicado en Río de Janeiro desde 1938, Caymmi asomaría al mundo artístico el año siguiente, después de algunas incursiones en emisoras de radio. La rápida consagración vino con la voz y los requiebros de Carmen Miranda, que en el film *Banana da terra* mostró al mundo "O que é que a baiana tem". Cabe aquí un dato relevante: al mismo tiempo que Caymmi se proyecta, Carmen Miranda consolida con nuevos y graciosos gestos aprendidos con él la imagen que la hizo célebre. Apenas lanzada la película, el recién descubierto artista estrenó su disco. Al lado de la propia Carmen grabó el tema del film y algunas canciones más de su autoría.

En la década del 40 siguió como profesional en la radio, comienza a presentarse en clubes nocturnos y realiza nuevas grabaciones que le ganaron fama definitiva como autor e intérprete. La tónica de esa primera etapa de registros fonográficos estuvo dada por las llamadas canciones *praieras* como "O mar", "Promessa de pescador", "E doce morrer no mar". Estas canciones, con elementos que serían básicos en toda su obra, recorren las vicisitudes de los pescadores del litoral bahiano desde una perspectiva estilizada y nada vulgar.

En la fase subsiguiente, iniciada a fines de los 40, el lirismo de Caymmi se vuelca a una temática romántica, ya ambientada en la metrópoli que eligió para vivir. Es en su etapa carioca en la que nacieron perlas del samba-canción como "Marina", "Sabado em Copacabana", "Nem Eu" y "Nunca mais".

Otra de las vertientes del compositor, desarrollada alrededor de los años 70, estuvo signada por una zambullida más profunda en el rico sincretismo afro de Salvador. Si la cultura bahiana –el *samba de roda*, la *capoeira*, los pregones de la calle, la gastronomía– aparece en toda sus composiciones, recién en la nueva etapa estableció un vínculo más estrecho con el misticismo negro del candomblé. Las voces de Gal Costa y Maria Bethânia consagraron un tema ejemplar de ese período, la "Oracao a Mae Menininha".

Así como en sus pinturas (también es pintor), según su propio testimonio, las palabras de sus canciones nacen en imágenes que, con extremo rigor, va ordenando en la memoria, a veces durante años, recurriendo a melodías para hacerlo. En ese proceso creativo, para asombro de todos, la guitarra no entra.

Entre tantas proezas, el mejor agradecimiento es aquel que viene de los que se reflejaron en su sencilla y profunda sensibilidad. Como por ejemplo el de Chico Buarque, en una canción reciente: "Ya vistiendo la piel del artista/ el tiempo le arrebata la garganta/ el viejo cantor subiendo al escenario/ apenas abre la voz y el tiempo canta". O, en esta otra, más explícita, de Gilberto Gil: "Dorival es un Buda-Nago/ hijo de la casa real de la inspiración/ como un príncipe principió/ la nueva edad de oro de la canción".

** Coordinador de la Universidad Estatal de San Pablo y productor radial de la Red Bandeirantes.*

Dorival Caymmi en 1938, recién llegado a Río. A la derecha, Caetano Veloso en la plenitud de su medio siglo. Abajo, una instantánea histórica: Dorival y Tom Jobim en 1964, luego de grabar "Saudade da Bahía".

Pereza creativa

En su totalidad, el acervo de composiciones de Dorival Caymmi no supera las cien canciones, un número que puede ser considerado relativamente pequeño para más de medio siglo de actividad. Pero en ese punto reside otra característica singular del autor. Desvinculado de escuelas y modismos, jamás compuso con fines meramente comerciales. Estableció su propio ritmo de creación, lo que le valió recibir cariñosamente la fama de perezoso que, con su sabiduría de siempre, admitió e incorporó. De esa pereza brotaron hallazgos poético-musicales incomparables y surgieron varios de los clásicos de la cultura brasileña contemporánea.

Puede parecer loquísimo, pero es así la cosa: las Paquitas de Xuxa fueron fundamentales para la nueva composición de Caetano Veloso, una canción en español que habla de la pobreza. El artista estaba en un estudio de Río de Janeiro "por grabar una canción para un proyecto argentino de defensa de los derechos humanos", cuando las chicas de la TV llegaron a la sala contigua para concretar un nuevo registro junto a Xuxa. "Yo estaba sentado en el piso –dijo Caetano– cuando me vino a la cabeza una idea sobre un tema que me atrae mucho, la pobreza. Pero pensé que no iba a conseguir hacer una canción sobre ese tema. Fue en ese momento cuando entraron las Paquitas. Las ocho. Fue muy excitante. De repente me encontré firmando autógrafos y preguntándoles sus nombres, y ellas alrededor mío, tan bonitas, todas rubiecitas, un sueño. Me excité tanto que terminé haciendo la canción en cinco minutos."

Salió un tema sobre la pobreza, contó Caetano al diario brasileño *Folha de San Pablo*. "Es una reflexión sobre esta cuestión de que hoy en día es muy frecuente decir que la pobreza es mucha, y parece completamente olvidado que la pobreza es santa. Esta es una canción sobre la idea de que hoy en día de la pobreza sólo se piensa que es un tipo de vergüenza, y eso es inaceptable. Yo crecí aprendiendo otras cosas y tengo la certeza de que hay otros valores, y que la capacidad de los pueblos de crear riqueza material debe ser perseguida."

Acompañada por las Paquitas como siempre, Xuxa, por su parte, estrenó su nuevo programa "Xuxa Park" el sábado pasado en la TV Globo, y las críticas fueron lapidarias. "Sin pie ni cabeza", tituló, contundente, el *Jornal do Brasil*. "Se sabe que los adultos gustan de dormir hasta más tarde los sábados. Por esto, no hay nada como poner a los *pimpollos* en alguna ocupación que los distraiga y los deje lejos de la cama de los padres. Esa es la mayor cualidad del nuevo 'Xuxa Park' que se emite los sábados a partir de las ocho de la mañana", comienza diciendo el comentario. "Apoyándose en el carisma personal de la presentadora, que es un fenómeno ya bastante discutido y que insiste en ejercer su poder sobre las masas, este retorno de Xuxa después de casi un año fuera del aire puede acrecentar la facturación de la Globo en un horario tradicionalmente muerto. Pero esto es todo lo que 'Xuxa Park' puede representar. Para el público, nada."

"El público sólo quiere verla, no le interesa lo que hace, y quiere homenajearla. Esto es estimulado al extremo por la producción, al punto que abrió el 'Xuxa Park' con una cancioncita de tipo evangelista, que enaltece los atributos místicos de Xuxa hasta llegar a garantizar que la rubia 'dio vida sin embarazarse'. Cualquier semejanza con la Virgen María no debe haber sido mera coincidencia." La crítica sólo rescata los dibujitos animados de Disney que presenta el programa, que ayer se vio por segunda vez. "Cuatro horas después de iniciado el 'Xuxa Park', ya es hora de que los padres se acuerden de sus hijos, y ¿por qué no?, de que den una miradita a la TV. Xuxa es linda, tiene una imagen que trasciende las bobadas que la Globo y su directora Marlene Mattos inventaron para ella. Y la admiración sobre este mito continúa fuerte como nunca, y por más que ella tropiece, la masa le sigue siendo fiel. Sin crítica, sólo con pasión."

La invitación para que Caetano Veloso grabase su próximo disco para el mercado hispanoparlante partió de su compañía grabadora, pero él no quiso, lo que suelen hacer todos, grabar nuevas versiones en español de sus canciones en portugués. A ese comercialismo intencional –dice *Folha de San Pablo*–, Caetano prefirió "hacer una cosa más personal", grabando las canciones que marcaron su infancia. "No es miedo de entrar en un proyecto más directamente comercial. Sencillamente, no me apetece. Lo que yo hago es suficientemente comercial, para mí es demasiado comercial. Tanto, que yo jamás esperaba tener alguna cosa en la vida. Nunca vendí mucho, pero me alcanza para vivir como nunca pensé. Yo soy de una familia de clase media baja, casi pobre. Entonces nunca pensé en tener tantas cosas como tengo." En el reportaje Caetano dijo que no se maneja bien con el dinero y que no siente su falta. "Tampoco tengo mucho respeto por el dinero de los otros", añadió.

El reencuentro bárbaro

Caetano estuvo en Londres la semana pasada para protagonizar un show en el Royal Albert Hall junto a sus viejos compañeros del tropicalismo, Maria Bethânia, Gal Costa –que el próximo fin de semana canta en Buenos Aires– y Gilberto Gil, en una reedición, anunciada como única, del espectáculo *Doces Bárbaros* que hicieron hace 20 años. Que este reencuentro se hubiera producido en Londres, donde Gil y él estuvieron exiliados hace un cuarto de siglo, según apuntó, "terminó siendo importante. Al comienzo no tenía pensado eso, pero una vez que estuvimos ahí, Gal y Bethânia recordaron que no habían ido a Londres desde aquella vez que viajaron para visitarnos, durante el exilio. Eso puso una carga emocional antes del show, que no habíamos previsto".

Luego del show, contó Caetano, "Bethânia nos llamó a los otros tres a su camarín y nos dijo lo muy emocionada que había estado con la significación de ese momento. Ahí, Gal pronunció la palabra destino. Un destino de nuestra unión, que está por encima de los distanciamientos". Aunque reveló que los cuatro hablaron sobre lo mucho que vivieron juntos en el escenario londinense, Caetano aseguró que por ahora no hay planes para una nueva reunión.



Dos grandes del Brasil

DORIVAL VELOSO & CAETANO CAYMMI

mar". Estas canciones, con elementos que serían básicos en toda su obra, recorren las vicisitudes de los pescadores del litoral bahiano desde una perspectiva estilizada y nada vulgar.

En la fase subsiguiente, iniciada a fines de los 40, el lirismo de Caymmi se vuelca a una temática romántica, ya ambientada en la metrópoli que eligió para vivir. Es en su etapa carioca en la que nacieron perlas del samba-canción como "Marina", "Sabado em Copacabana", "Nem Eu" y "Nunca mais".

Otra de las vertientes del compositor, desarrollada alrededor de los años 70, estuvo signada por una zambullida más profunda en el rico sincretismo afro de Salvador. Si la cultura bahiana –el *samba de roda*, la *capoeira*, los pregones de la calle, la gastronomía– aparece en toda sus composiciones, recién en la nueva etapa estableció un vínculo más estrecho con el misticismo negro del candomblé. Las voces de Gal Costa y Maria Bethânia consagraron un tema ejemplar de ese período, la "Oracao a Mae Menininha".

Así como en sus pinturas (también es pintor), según su propio testimonio, las palabras de sus canciones nacen en imágenes que, con extremo rigor, va ordenando en la memoria, a veces durante años, recurriendo a melodías para hacerlo. En ese proceso creativo, para asombro de todos, la guitarra no entra.

Entre tantas proezas, el mejor agradecimiento es aquel que viene de los que se reflejaron en su sencilla y profunda sensibilidad. Como por ejemplo el de Chico Buarque, en una canción reciente: "Ya vistiendo la piel del artista/ el tiempo le arrebata la garganta/ el viejo cantor subiendo al escenario/ apenas abre la voz y el tiempo canta". O, en esta otra, más explícita, de Gilberto Gil: "Dorival es un Buda-Nago/ hijo de la casa real de la inspiración/ como un príncipe principió/ la nueva edad de oro de la canción".

** Coordinador de la Universidad Estatal de San Pablo y productor radial de la Red Bandeirantes.*

Mientras el poeta que hace música, considerado "el genio de la raza brasileña" por Joao Gilberto, acaba de cumplir 80 años –con él "el tiempo canta", escribió Chico Buarque–, el músico que hace poesía avanza con la grabación de su próximo disco, que será en español, poco después de haber revivido en Londres el mítico cuarteto Doce Bárbaros junto a sus viejos amigos Gil, Gal y Bethânia.

Puede parecer loquísimo, pero es así la cosa: las Paquitas de Xuxa fueron fundamentales para la nueva composición de Caetano Veloso, una canción en español que habla de la pobreza. El artista estaba en un estudio de Río de Janeiro "por grabar una canción para un proyecto argentino de defensa de los derechos humanos", cuando las chicas de la TV llegaron a la sala contigua para concretar un nuevo registro junto a Xuxa. "Yo estaba sentado en el piso –dijo Caetano– cuando me vino a la cabeza una idea sobre un tema que me atrae mucho, la pobreza. Pero pensé que no iba a conseguir hacer una canción sobre ese tema. Fue en ese momento cuando entraron las Paquitas. Las ocho. Fue muy excitante. De repente me encontré firmando autógrafos y preguntándoles sus nombres, y ellas alrededor mío, tan bonitas, todas rubiecitas, un sueño. Me excité tanto que terminé haciendo la canción en cinco minutos."

Salió un tema sobre la pobreza, contó Caetano al diario brasileño *Folha de San Pablo*. "Es una reflexión sobre esta cuestión de que hoy en día es muy frecuente decir que la pobreza es mucha, y parece completamente olvidado que la pobreza es santa. Esta es una canción sobre la idea de que hoy en día de la pobreza sólo se piensa que es un tipo de vergüenza, y eso es inaceptable. Yo crecí aprendiendo otras cosas y tengo la certeza de que hay otros valores, y que la capacidad de los pueblos de crear riqueza material debe ser perseguida."

Acompañada por las Paquitas como siempre, Xuxa, por su parte, estrenó su nuevo programa "Xuxa Park" el sábado pasado en la TV Globo, y las críticas fueron lapidarias. "Sin pie ni cabeza", tituló, contundente, el *Jornal do Brasil*. "Se sabe que los adultos gustan de dormir hasta más tarde los sábados. Por esto, no hay nada como poner a los *pimpollos* en alguna ocupación que los distraiga y los deje lejos de la cama de los padres. Esa es la mayor cualidad del nuevo `Xuxa Park' que se emite los sábados a partir de las ocho de la mañana", comienza diciendo el comentario. "Apoyándose en el carisma personal de la presentadora, que es un fenómeno ya bastante discutido y que insiste en ejercer su poder sobre las masas, este retorno de Xuxa después de casi un año fuera del aire puede acrecentar la facturación de la Globo en un horario tradicionalmente muerto. Pero esto es todo lo que `Xuxa Park' puede representar. Para el público, nada."

"El público sólo quiere verla, no le interesa lo que hace, y quiere homenajearla. Esto es estimulado al extremo por la producción, al punto que abrió el `Xuxa Park' con una cancioncita de tipo evangelista, que enaltece los atributos místicos de Xuxa hasta llegar a garantizar que la rubia `dio vida sin embarazarse'. Cualquier semejanza con la Virgen María no debe haber sido mera coincidencia." La crítica sólo rescata los dibujitos animados de Disney que presenta el programa, que ayer se vio por segunda vez. "Cuatro horas después de iniciado el `Xuxa Park', ya es hora de que los padres se acuerden de sus hijos, y ¿por qué no?, de que den una miradita a la TV. Xuxa es linda, tiene una imagen que trasciende las bobadas que la Globo y su directora Marlene Mattos inventaron para ella. Y la admiración sobre este mito continúa fuerte como nunca, y por más que ella tropiece, la masa le sigue siendo fiel. Sin crítica, sólo con pasión."

La invitación para que Caetano Veloso grabase su próximo disco para el mercado hispanoparlante partió de su compañía grabadora, pero él no quiso, lo que suelen hacer todos, grabar nuevas versiones en español de sus canciones en portugués. A ese comercialismo intencional –dice *Folha de San Pablo*–, Caetano prefirió "hacer una cosa más personal", grabando las canciones que marcaron su infancia. "No es miedo de entrar en un proyecto más directamente comercial. Sencillamente, no me apetece. Lo que yo hago es suficientemente comercial, para mí es demasiado comercial. Tanto, que yo jamás esperaba tener alguna cosa en la vida. Nunca vendí mucho, pero me alcanza para vivir como nunca pensé. Yo soy de una familia de clase media baja, casi pobre. Entonces nunca pensé en tener tantas cosas como tengo." En el reportaje Caetano dijo que no se maneja bien con el dinero y que no siente su falta. "Tampoco tengo mucho respeto por el dinero de los otros", añadió.

El reencuentro bárbaro

Caetano estuvo en Londres la semana pasada para protagonizar un show en el Royal Albert Hall junto a sus viejos compañeros del tropicalismo, Maria Bethânia, Gal Costa –que el próximo fin de semana canta en Buenos Aires– y Gilberto Gil, en una reedición, anunciada como única, del espectáculo *Doces Bárbaros* que hicieron hace 20 años. Que este reencuentro se hubiera producido en Londres, donde Gil y él estuvieron exiliados hace un cuarto de siglo, según apuntó, "terminó siendo importante. Al comienzo no tenía pensado eso, pero una vez que estuvimos ahí, Gal y Bethânia recordaron que no habían ido a Londres desde aquella vez que viajaron para visitarnos, durante el exilio. Eso puso una carga emocional antes del show, que no habíamos previsto".

Luego del show, contó Caetano, "Bethânia nos llamó a los otros tres a su camarín y nos dijo lo muy emocionada que había estado con la significación de ese momento. Ahí, Gal pronunció la palabra destino. Un destino de nuestra unión, que está por encima de los distanciamientos". Aunque reveló que los cuatro hablaron sobre lo mucho que vivieron juntos en el escenario londinense, Caetano aseguró que por ahora no hay planes para una nueva reunión.





CINE



ABRACADABRA -APTA- Hablado en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ACE VENTURA, UN DETECTIVE DIFERENTE -APTA- Con Jim Carrey, Sean Young y Tone Luc. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/13- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 18.15 y 21.30.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45 y 18.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

AMIGOMIO -APTA- Con Daniel Kuzniecka, Diego Mesaglio y Mario Adorf. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA -APTA- Dir.: Ron Fricke. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13- Con J. Binoche y Benoit Regent. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y -23. Sáb. trasn.: 1.25.- **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con W. Goldberg y Maggie Smith. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CERCA DEL PARAISO -APTA- Dir.: Nikita Mijalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Ostukhin. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16- De Robert Altman. Con Tim Robbins y Andie McDowell. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con M. Leonardi y Lumi Cavazos. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.-

CONVIVENCIA -P/M/16- De Carlos Galletini. Con José Sacristán y Luis Brandoni. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/16- De Harold Baker. Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL INFORME PELICANO -APTA- Con Julia Roberts y Denzel Washington. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES -P/M/16- Con Sharon Stone y Richard Gere. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

GERONIMO -APTA- Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

JAMAICA BAJO CERO -APTA- Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13- Un filme de Steven Spielberg. Hablado en Castellano. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KAFKA -P/M/13 c/Res.- De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. - **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -P/M/13- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13- De Patrice Leconte. Con Philippe Noiret y Richard Bohringer. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA- **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.40 y 18.40.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.40, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. - **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

MAX, EL PERRO -P/M/13 c/Res.- Terror y Suspenso. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA -APTA- Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.30, 19.40 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20 y 23.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13- Con Steven Seagal. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.50, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35. -

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13- De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. y Dgo. trasn.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16- Con Billy Zane. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16, 19.15 y 22.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.30, 17.45 y 20.45: **El Mariachi.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30: **Torero a la Fuerza**, de L McCarey; 20: **Infamia**, de W. Wyler; 21.30: **Hijo y Rival**, de W. Wyler y H. Hawks.-

Galería. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30 y 16.30: **Aladdin** -S/R- Walt Disney en castellano; 15: **Tres Ninjas**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Berlín Alexanderplat - Un filme en 13 Capítulos y 1 Epílogo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: 8) **El Sol Calienta la Piel y a Veces Quema**; 9) **De Eternidades entre Muchos y Pocos** -P/M/18- Dir.: Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Schygullaulla y Bárbara Sukowa. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun.: 14.30 y 17.30: **Pato Donald la Aventura** -S/R- 15.50: **Abracadabra.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Pequeño Buda** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.50: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **La Maté porque era Mía** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Amigo Mío** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

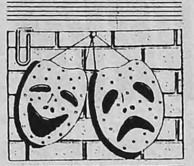
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14. 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura, un Detective Diferente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Daños Corporales** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 12 a las 17: Ballet: **"LA SYLPHIDE"**. Abono para Estudiantes Secundarios. Dir.: Guillermo Brizzio. JUEVES 16 y SABADO 18 a las 21: Organizado por Harmonía. Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma. Obras de Verdi y Brahms. Solista: Uto Ughi (violín). Dir.: Daniele Gatti. VIERNES 17 a las 20.30: 4ª Función de Gran Abono. Opera "TURANDOT", de Puccini. Con Marton, Borowska y Sylvester. Dir. Coro Est.: Carciofolo. Dir. Coro Niños: Gorini de Teseo. Org. Est. del T. Colón. Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. En vta. loc. altas lat. y de pie. DOMINGO 19 a las 17: 4ª Func. de Abono Vespertino. Opera "TURANDOT", de Puccini.- NOTA: Está en venta el sobrante de localidades para la función de Ballet del Domingo 26 a las 18 (Organizado por la DAIA); **Julio Bocca y Eleonora Cassano.** Ballet Est. del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. (pop. $ 6) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. 2° Programa: "Cantares"**, coreog. de O. Araiz, mús. de M. Ravel; **"Noche Transfigurada"**, coreog. de O. Araiz, mús. de A. Schönberg (con la participación de la bailarina invitada SILVIA BAZILIS); **"La Consagración de la Primavera"**, coreog. de O. Araiz, mús. de I. Stravinsky. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Domingo 26 Despedida: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. (pop. $ 10) y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores 13 años. "MARTES DE TANGO". María Graña y Color Tango. Claudia y Alberto. Grupo Invitado: Dúo Vat-Macri. Mar. a las 21.30. ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **ROBERT FRIPP** "SOUNDSCAPES". Presentación del guitarrista inglés en Buenos Aires. Grupo Soporte: "Les Gauchos Allemands". Hoy (despedida) a las 22. Loc. en vta. dde. $ 25.- SALA ARGENTINA: **"Conversa-ción en la Casa Stein sobre el Au-sente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Ma-nuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.- **"Atahualpa Destino del Canto"**, poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. $ 9.-



de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dir.: Alejandra Boero y Onofre Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climatizado.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De Miguel Ángel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de Mario De Luca.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS Y SU BANDA**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Gamaya, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dramat. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 20: **Taller Musical con Debate**. Frente Artistas del Borda. Coord.: Moncho Mieres. Vier. a las 21: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. (Precio Unico $ 10) y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Teneweck. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proton, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA**. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.- SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a las 1. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a las 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y el Pato Carret en **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. esp. de Mariquita Gallegos. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 19. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.- Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II**. Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 22. Lun. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- **EINSTEIN (Un Retrato Escénico)**. Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. y Lun. (func. esp.) a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.- Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.

20.30 y 23.-

Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con **Omar Cyrulnik** (música del siglo XX). Coord. Gral.: **Jorge Biscardi**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. HOY DESPEDIDA del mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Dgo. a las 19.30. Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 22: **"A Parar la Oreja"**. Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarracín y J. C. Varela. Sáb. a las 21: **"Muge, Muge, Camila"**, de José De Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrien-tes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15.-

Vier. a las 23: Ciclo de Humor: RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA**. **Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIE-NADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. Dir. Gral.: E. Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"El Circo de Bolsillo"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18: **"Y... Sucedió en el Castillo"**.-

EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Que Lío"**. A las 16: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Actores y bailarines en escena.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Lun. a las 15.30. Dgo. a las 15.30 y 17: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento de los Hermanos Grimm. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 17: **"Mundo Mágico"**, con el Mago Sergio.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17.-

Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSICHALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. y Lun. a las 21.30:

SANTIAGO FELIU

presenta "Náuseas de Fin de Siglo". Prec. Pop.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **NESTOR FABIAN**. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"**, con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Dgo. (despedida) a las 23:

LEO MASLIAH

y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzitti. A la 1: **"Fiesta Salsera"** con CALIPSO SALSA NEW.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente**. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **UN DIA EN LA VIDA**. Rock nacional. Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30: **NOCHE DE CANDOMBE** y canción latinoamericana con el **Dúo Osvaldo y Oscar**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Labordé, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

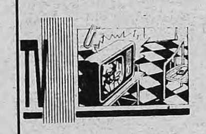
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Viernes de Junio a las 22: **LOS TROVADORES**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Sáb. 25: **Silvina Garré**. JULIO: Vier. 2: **Laurel**; **Guillermo Guido**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
7-TC 2000

11.00
2-DIBUSHOW

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL
ATC-CAMPEONES
9-CREASE O NO
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00
9-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Han robado a mis hijos**. Dirección: Mel Damsky. Con Beau Bridges y Blair Brown

14.00
7-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
11-LA BANDA DOMINGUERA

14.30
2-FUTBOL. CANADA/HOLANDA

15.00
7-MOTOCICLISMO
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Los chicos de Middleburg**. Dirección: Paul Schneider. Con John Denver, Cindy Williams

16.30
2-SALA DOS. Hoy: **Las aventuras del Baron Munchausen**. Con Robin Williams, Sting

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS 13-EL JUEGO DE LA OCA

18.00
7-TORNEO PRE-MUNDIAL DE BASQUET. ARGENTINA/RUSIA

18.30
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Canada**. Comentarios: Felipe Mac Gough

19.00
2-LA HORA WARNER

20.00
2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Irene Cara, Miguel Bosé, JAF, César "Banana" Pueyrredón, Susana Giménez**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Invitados: **Dionne Warwick, Simone, Irakere** y el musical **La Bella y la Bestia**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **La escritora fantasma**. Dirección: Kenneth Hall. Con Andrey Landers, Anthony Franciosa
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-TWIN PEAKS
13-TODO GOLF

1.00
ATC-ANGELUS

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ

El último bastión del imperio en decadencia

El legendario agente secreto al servicio de su majestad británica reaparecerá con una nueva cara, la del actor irlandés Pierce Brosnan. Su tarea no será fácil: hacer olvidar que ese mismo personaje ya fue de Sean Connery y de Roger Moore, sin contar a George Lazenby y Timothy Dalton, que pasaron por la serie cinematográfica sin pena ni gloria.

El novato y su derecho de piso

Después de una búsqueda que tuvo mucho de show publicitario, y en la que se barajaron los nombres más diversos, desde Bruce Willis hasta Mel Gibson, pasando por Daniel Day-Lewis, Hugh Grant, Ralph Fiennes, y Sam Neill, finalmente Pierce Brosnan fue el elegido para darle nueva vida al agente secreto británico James Bond. A Brosnan (irlandés, 41 años) el público lo conoce básicamente a través de la serie de televisión "Remington Steele". De hecho, fue su contrato con los productores de esta serie lo que le impidió a Brosnan hacerse cargo en 1986 del agente 007, que en ese momento fue a parar entonces al actor shakespeareano Timothy Dalton. Otro hecho une desde hace tiempo a Brosnan con la saga de James Bond: su esposa, Cassandra Harris, que murió dos años atrás en un accidente, fue la "chica Bond" de Roger Moore en el film *Sólo para tus ojos* (1981). Por ahora, no se informó oficialmente el cachet de Pierce Brosnan, pero se conjetura que por ser un novato en la serie deberá pagar su derecho de piso: se tendrá que conformar, apenas, con dos millones y medio de dólares.

(Por Luciano Monteagudo) Hace ya más de treinta años que apareció por primera vez en la pantalla de un cine y todavía pretende salvar al mundo de los megalomaníacos genios del Mal que quieren destruirlo, y de los insensibles que agitan demasiado un cóctel de Martini. Sí, es Bond, James Bond, el legendario agente secreto al servicio de su majestad británica, que acaba de reaparecer ante el mundo con una nueva cara, la del actor irlandés Pierce Brosnan, cuya misión –imposible, por cierto– será la de hacer olvidar que ese mismo personaje ya fue de Sean Connery y de Roger Moore, sin contar a George Lazenby y Timothy Dalton, que pasaron por la serie sin pena ni gloria.

Indudablemente una de las sagas más exitosas de la cultura popular de posguerra, la del agente 007 es también uno de los productos de exportación que más beneficios económicos y políticos le han redituado al Reino Unido en las últimas décadas, con la sola excepción de los Beatles. Desde que en 1962 se dio a conocer el primer film de la serie, *El satánico Dr. No*, el productor británico Albert "Cubby" Broccoli gestó otras dieciséis películas (sin incluir *Casino Royale* y *No digas nunca jamás*, ajenas a la serie original) que supieron permanecer entre las más taquilleras de cada temporada y recaudaron en total más de dos mil millones de dólares en todo el mundo. Paralelamente, la elegancia, el dinamismo y la eficacia de Bond en la pantalla funcionaron como un magnífico antídoto para contrarrestar la pésima imagen del Servicio Secreto Británico, deteriorado año a año por escándalos y deserciones hacia el Este de sus más diversos funcionarios. De alguna manera, James Bond se las ingenió para seguir siendo el último bastión de un imperio en decadencia, la fantasía más perdurable de una potencia en retirada.

Esa misma imagen de deterioro era también la que estaba corroyendo al personaje cuando las arrugas de Roger Moore (que interpretó a Bond en siete oportunidades y que estaba convirtiendo a 007 en una patética caricatura de sí mismo) dieron paso en 1987 al desconocido Timothy Dalton. Para este actor galés, salido de las filas de la Royal Shakespeare Company, no fueron buenos tiempos, sin embargo, porque mientras se esforzaba por restituirle a Bond su lozanía, el mundo cambiaba vertiginosamente a su alrededor, al punto que en su última aventura, *Licencia para matar*, filmada mientras se derrumbaba el Muro de Berlín, él se ocupaba de perseguir a un grupo de narcotraficantes, como si fuera un personaje cualquiera de la serie "Miami Vice".

Con Pierce Brosnan, el productor Cubby Broccoli pretende ahora devolverle a 007 algo de la seducción, de la ironía displicente con que Sean Connery construyó el mejor Bond, allá lejos y hace tiempo, en los años más calientes de la Guerra Fría. La idea, en un momento en que los años 60 se han vuelto motivo para la nostalgia, de cualquier signo, es que Bond vuelva a ser ese aristócrata infalible que soñó su creador, el novelista Ian Fleming (1908-1964), cuando desde su sereno retiro en Jamaica imaginaba frente a su vieja máquina de escribir las aventuras que él nunca llegó a vivir como agente del Servicio de Inteligencia Naval Británico, durante la Segunda Guerra Mundial.

Tal como se informó esta semana en Londres, *Goldeneye* (Ojo dorado) se llamará el primer vehículo de lucimiento para el nuevo Bond y su título remite ex profeso a la que quizá fuera la mejor película de toda la serie, *Goldfinger* (Dedos de oro, 1964). Aquí como allí el personaje volverá a viajar por todo el mundo, desde Moscú y San Petersburgo –muy distintas de como las conoció Bond en *De Rusia con amor* (1963)– a México y Montecarlo. Es probable que la nueva peripecia argumental no eluda tampoco ninguna de las clásicas marcas de fábricas que han hecho de cada película un rito: la espectacular secuencia previa a los títulos, los adminículos letales que le provee el eterno Q, las chicas Bond que admiran tanto su conocimiento de armas como de vinos finos. Lo que habrá que ver es si el agente 007 sigue teniendo en la punta de la lengua esas réplicas que matizaban con humor la inverosimilitud de las situaciones. Como cuando en una de sus tantas aventuras, apenas segundos después de haber escapado a la muerte en el cielo de Pakistán, Bond le decía a su bella acompañante de turno: "Todavía estamos a tiempo de cenar, conozco un restaurante brutal en Karachi".